



# DIMORE E GUSTO

Architettura, arti e moda  
nelle residenze  
dell'aristocrazia lombarda  
fra Sei e Settecento

Convegno internazionale di studio  
16-18 maggio 2024

L'affascinante stagione culturale che ha interessato la Lombardia tra Sei e Settecento è all'origine di un fervore di attività creative e culturali che spaziano dall'architettura alla moda, dalle arti figurative al teatro, alla musica, alla letteratura che hanno fatto e fanno a tutt'oggi di quest'area un centro di attrazione internazionale. Durante queste giornate di studio ci si propone di guardare a questo straordinario frangente storico entro un'ottica interdisciplinare che metta a fuoco alcune dinamiche di elaborazione ed esercizio del gusto, progettate ed attuate quali strategie di affermazione sociale.

Dall'ultima dominazione spagnola al governo degli Asburgo d'Austria, le famiglie dell'aristocrazia lombarda, quelle di antica tradizione e quelle di più recente nobiltà, tentarono di mantenere o conquistare, a seconda del loro *status* di partenza, visibilità sulla scena pubblica, anche sfruttando il "palcoscenico" offerto dalle proprie dimore, quali luoghi di definizione delle identità familiari e di confronto e dialogo con le altre casate. In questi ambienti, appositamente costruiti o rinnovati, con i loro apparati decorativi, le collezioni d'arte e gli arredi si concretizzava la sociabilità patrizia attraverso peculiari tecniche di rappresentazione e narrazione. I palazzi di città e le ville di delizie offrivano spazi di incontro per le *elites* nobiliari e intellettuali, che, attraverso la pratica delle arti, si dilettavano nell'*otium cum dignitate*, promuovendo o partecipando a conversazioni, accademie, banchetti, concerti, balli, spettacoli teatrali, a loro volta occasioni di negoziazioni politiche e di diplomazia informale.

Scenario privilegiato del vivere *more nobilium* nelle sue molteplici definizioni, le dimore del patriato lombardo offrono oggi la possibilità di un'indagine a tutto campo sui processi di elaborazione estetica e culturale, in dialogo con le istanze provenienti dalla corte di Milano - più o meno in grado di monopolizzare e guidare le scelte - e aperta alle suggestioni provenienti da altre realtà italiane ed europee e alle mode diffuse fra i membri della classe dirigente del continente.

#### Comitato scientifico

Eugenia Bianchi, Rosa Cafiero, Roberta Carpani, Marina Dell'Omo,  
Filippo Maria Ferro, Marzia Giuliani, Sergio Monferrini, Alessandra Squizzato

#### Segreteria organizzativa

Matteo Marni - matteo.marni@unicatt.it

#### Dipartimento di Storia Archeologia e Storia dell'Arte

dip.ssa.storia@unicatt.it

Tel.: 0272343722 - 0272343724

#### Modalità di partecipazione

Ingresso libero alle sedi del convegno

Per partecipare da remoto: Live su YouTube

<https://www.youtube.com/channel/UCjrF5UN1DeyrD4HbLib4Gyg>



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

Con il patrocinio di



Città di Cesano Maderno



Fondazione  
BRIVIO SFORZA

GIANNI &  
ORIGONI

ADSI  
Associazione Dimore Storiche Italiane  
Sezione Lombardia





## Giovedì 16 maggio 2024

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Sede di Largo Gemelli, aula G.129 San Paolo

Ore 14.00

### Saluti istituzionali

Moderatore: Rosa Cafiero - Università Cattolica del Sacro Cuore

Gill Bertrand - Université Grenoble Alpes

*La Lombardia dans le regard des autres: un art de vivre pour les élites de passage?*

Luca Mocarrelli - Università degli Studi Milano Bicocca

*Palazzi e dimore nobiliari: esiste una peculiarità milanese?*

Edoardo Rossetti - Supsi, Mendrisio

*Abitare tra continuità e fratture: antiche aristocrazie e nuove nobiltà in un tessuto urbano in perenne metamorfosi*

Alessandra Squizzato - Università Cattolica del Sacro Cuore

*"Miscere utile dulci": cantieri del gusto e del sapere a Milano lungo il Settecento. Dal giardino Pertusati al parco Belgioioso*

PAUSA CAFFÈ

## Venerdì 17 maggio 2024

Palazzo Arese Borromeo, Cesano Maderno, sala Aurora

Ore 9.30

Saluti istituzionali del Comune di Cesano Maderno

Moderatore: Alessandro Morandotti - Università di Torino

Francesco Repishti - Politecnico di Milano

*I palazzi privati di Milano fra formule e "qualità intangibili" (1688-1765)*

Marina Dell'Omo - libera ricercatrice

*Arredi e apparati decorativi nei palazzi della nobiltà a Milano tra Sei e Settecento. Casi a confronto: gli Annoni, i Calderara, gli Airoidi*

Eugenia Bianchi - Università Cattolica del Sacro Cuore

*Strategie di affermazione sociale: le residenze di Pietro Paolo Corbella a Milano e ad Affori*

PAUSA

Elisabetta Silvello - libera ricercatrice

*Vicende di committenza della famiglia Gallarati Scotti tra la fine del Seicento e la metà del Settecento*

Sergio Monferrini - libero ricercatore

*Gli Archinto tra arte e scienza: un inventario inedito di metà Settecento*

COMUNICAZIONI

Chiara Brizzolari - libera ricercatrice

*La fabbrica di casa Litta nella "contrada della Passerella" a Milano: un cantiere in trasformazione tra Sei e Settecento*

## Sabato 18 maggio 2024

Palazzo Belgioioso d'Este, Milano

Ore 10.00

### Saluti istituzionali

Gian Battista Origoni - GIANNI & ORIGONI, Presidente emerito Società Storica Lombarda

Alessandro Brivio Sforza - Fondazione Brivio Sforza

Pietro Del Bono - Associazione Dimore Storiche Lombardia

Moderatore: Giampiero Fumi - Università Cattolica del Sacro Cuore

Elena Riva - Università Cattolica del Sacro Cuore

*I fratelli Alberico e Ludovico Barbiano di Belgioioso tra famiglia, politica e cultura nell'Europa del tardo Settecento*

Marzia Giuliani - Università Cattolica del Sacro Cuore

*Un arcade senza salotto. Carlo Emanuele d'Este marchese di Santa Cristina*

Marina Bonomelli - Società Storica Lombarda ETS

*La biblioteca di Donato Silva (1690-1779). La "Nota delle edizioni del XV secolo e di antichi manoscritti o moderni inediti del 1810" nell'esemplare N.9.353 della Società Storica Lombarda*

Ugo Orlandi - Conservatorio "G. Verdi" di Milano

*La letteratura per mandolino nel XVIII secolo a Milano: ipotesi sull'insegnamento della musica nei Collegi nobiliari*

Roberta Carpani - Università Cattolica del Sacro Cuore

*Il gusto della scena. Scritture e prassi teatrali presso le famiglie del patriziato milanese*

Rita Maria Fabris - ALMA MATER STUDIORUM Università degli Studi di Bologna

*Il ballo nobile milanese tra formazione, socialità e teatralità*

Petra Dotlačilová - Stockholms Universitet

*Fino all'alba: l'arte della festa nelle dimore milanesi del secondo Settecento*

Matteo Marni - Università Cattolica del Sacro Cuore

*Trattenimenti musicali nelle dimore aristocratiche del Settecento*

Ore 18.30 Cappella San Francesco

*Le sonate per cembalo di Giovanni Battista Corbella (1709-1773),*

*maestro di musica al Collegio de' Nobili*

Amaya Fernandez Pozuelo, clavicembalo



Beatrice Pizzi - libera ricercatrice

*Committenze arcivescovili: Federico Visconti (1617-1693) e la villa di Gropello d'Adda*

PAUSA PRANZO

Visita al palazzo

Ore 15.00

Moderatore: Marina Dell'Omo - libera ricercatrice

Filippo Maria Ferro - libero ricercatore

*Dimore milanesi del periodo barocco: eleganze e rigori, verità e illusioni*

Mauro Pavesi - Università Cattolica del Sacro Cuore

*Fortuna di opere lombarde del Rinascimento nelle collezioni del Sei e Settecento*

Maria Cristina Paoluzzi - Sapienza Università di Roma, Dorotheum Roma

*Novità documentarie in margine agli allestimenti e agli acquisti nella collezione dei principi Colonna a Roma: dipinti e arredi*

Christian Schoen - Museum Retti-Palais, Ansbach

*"Zur Zierde der Stadt". Notes on the Lombard architect Leopoldo Retti (1704-1751), his family network and his city palace in Ansbach*

Adriano Aymonino - The University of Buckingham

*"No nation under Haven so nearly resembles the Ancient Greeks and Romans than We": L'Antico negli interni britannici, 1720-1770*

DISCUSSIONE

PAUSA

Emilio Boaretto - Università di Trento

Fabio Forner - Università degli Studi di Verona

*L'adunanza letteraria del conte Giammaria Mazzuchelli: arte e gusto nella villa di Cilverghe*

Enrica Morini - IULM Università

*Vestire alla moda nella Lombardia del Settecento. Esempi*

DISCUSSIONE

